CALY PRODUCTION, RR CONSULTING ET VIRAGE PRODUCTIONS PRÉSENTENT

UN AIR DE FÊTE

DÉLIRE MUSICAL

MIS EN SCÈNE PAR

VIRGINIE LEMOINE

RACHEL PIGNOT

KARINE SÉRAFIN

SANDRINE MONT-CONDIOL

FABIAN BALLARIN

VINCENT GILLIÉRON

ASSISTANT MISE EN SCÈNE : LAURY ANDRÉ
DIRECTION MUSICALE : NICOLAS KERN
LUMIÈRES ET VIDÉO : MEHDI IZZA - SON : MATHIEU BIONNET
ACCESSOIRES : GRÉGOIRE LEMOINE - COSTUMES : MARINE RANEY

Synopsis «Un air de fête»

Cinq de Cœur a 30 ans. Cette fête d'anniversaire s'annonce inoubliable. Les cinq acrobates de la voix ont rivalisé d'idées et d'audace pour offrir à leur public impatient un spectacle détonant dans la performance musicale et la folie qui les caractérisent.

Au programme : décors grandioses, costumes époustouflants, numéros de magie, chansons interprétées du haut d'un trapèze en feu, scènes éclairées à la chandelle ...Tout est prêt pour la première, pour demain.

Comment ça, demain ? Pour Cinq de Coeur aujourd'hui est une répétition générale. Rien n'a encore été livré. La seule chose qui soit tout à fait prête c'est la salle remplie d'un public qui trépigne.

Comment Cinq de Coeur va-t-il s'en sortir ?

Présentation Cinq de Coeur

Cinq chanteurs émérites, trois filles et deux garçons issus de différents univers musicaux, décident d'utiliser leurs voix de la manière la plus délirante possible. Ils écrivent et interprètent des spectacles alliant virtuosité diabolique et comique irrésistible. Ces chanteurs comédiens inventent un genre bien à eux mêlant humour et émotion, en y ajoutant la singularité du chant a cappella.

De nombreux metteurs en scène, Anne Roumanoff, Marc Locci, Pascal Légitimus, Meriem Menant (Emma la Clown), Philippe Lelièvre et aujourd'hui Virginie Lemoine les ont accompagnés au gré de leurs créations.

Leur répertoire n'a qu'une limite, celle de leurs envies : chanson française de tous bords, variété internationale, oeuvres classiques célèbres, bruitages, beatbox... ils revisitent tous les genres avec le talent qui les caractérise.

Leur objectif : vous surprendre, vous toucher, vous éblouir, tant par la cocasserie des situations qu'ils inventent que par la beauté de leurs voix mêlées.

Virginie Lemoine

Virginie Lemoine a fait ses études d'art dramatique au conservatoire de Rouen.
Elle crée en 1982 Les *Ginettes* et fait ainsi la première partie entre autre de Juliette Gréco. Elle intègre de 1987 à 1990, la troupe du théâtre du hangar avec laquelle elle fait de nombreuses tournées et festivals.

Elle rejoint l'équipe du Vrai faux journal de Claude Villers sur France Inter de 1990 à 1993 et participera à de nombreuses émissions tout en continuant la scène.

Elle obtient avec Laurent Gerra en 1997 un Molière pour leur spectacle au Théâtre Déjazet, et le prix d'humour de la SACEM.
En 1999, Virginie met fin au duo et anime *La Grosse Emission* sur la chaîne Comédie, tout en continuant sa carrière de comédienne.

Elle incarne de nombreux rôles au théâtre. Elle joue récemment dans *Piège mortel* d'Ira Levin aux côtés de Nicolas Briançon, *Meurtre Mystérieux à Manhattan Spiridon Superstar*, d'après le roman de Philippe Jaenada, qu'elle co-met en scène avec Laury André ou dernièrement dans *la Vie est une fête* de Lilian Lloyd.

Depuis 2008, Virginie écrit et met en scène de nombreuses pièces de théâtre : *Une diva à Sarcelles* (nomination aux Molières 2010 et prix du spectacle musical de la SACD en 2015), *Le Bal*...
Depuis 2016, elle a mis en scène *Nos années parallèles*, *31*, *Chagrin pour soi*, co-écrit avec Sophie Forte, *Suite française*, ou *La vie est une fête*, de Lilian Lloyd, *Dolores* avec Olivier Sitruk, *Europeana* puis *Ken* avec Corinne Touzet, *Un air de Fête*, de Cinq de Coeur, *La Valise* de Sophie Forte, *le Manuel de la Jeune Mariée 1957* et prochainement le *Guide du parfait gentleman Assassin* qui sera créé au Théâtre du Palais Royal à Paris à l'automne 2026...

Elle tourne également pour le cinéma et la télévision, en incarnant Marion Ferrière, l'héroïne de la série *Famille d'accueil* de 2001 à 2016, puis est la partenaire de Stéphane Freiss, Bernard Campan ou Gwendoline Hamon.

Les Artistes

Rachel Pignot - Soprano 1

Formée à Paris en art dramatique, en chant et en danse, Rachel participe à de nombreux spectacles : théâtraux (*Feu la mère de madame*, *La journée des dupes*, *Le plus heureux des trois)* et musicaux (*Un violon sur le toit*, *Les Misérables*, *René l'Enervé*, *Sister Act*, *Dreyfus)*. Elle co-écrit et interprète le spectacle musical *Naturellement Belle* et crée avec sa sœur *Les Frangines chantent Les Sœurs Etienne*. Elle est aussi choriste pour les albums de Julien Clerc, Salvatore Adamo, Line Renaud, Grand Corps Malade, Vanessa Paradis et Benjamin Biolay. Elle est la voix chantée française de Blanche Neige dans « Blanche Neige et les sept nains » et de Gisèle dans « Il était une fois » de Walt Disney.
Elle part ensuite en tournée avec le « Barbershop Quartet », le spectacle *Chance!* ou *Drôle de Jam*. Elle sera à l'automne 2026 au Théâtre du Palais-Royal dans le *Guide du parfait gentleman assassin*.

Karine Sérafin - Soprano 2

Tout d'abord pianiste, elle se consacre ensuite au chant et à la musique ancienne. Elle se produit en tant que soliste dans diverses formations et travaille également au sein d'ensembles vocaux comme «Jacques Moderne», «les Éléments», «Akademia», «les Arts Florissants» Sequenza 9.3 ...
Très intéressée par la musique vocale du 20ème siècle, elle a suivi les ateliers jazz de Sara Lazarus, a participé à des créations de théâtre et de danse contemporaine, a étudié le répertoire de la comédie musicale anglo-américaine et a chanté aussi dans les groupes Rigolus et The Endless Summer du saxophoniste Thomas de Pourquery. On la retrouve au sein de l'ensemble Danzas du pianiste Jean-Marie Machado.

Sandrine Mont-Coudiol - Alto

Après une formation de théâtre au cours Florent, Sandrine découvre le chant. Très vite, elle travaille avec « l'Opéra Éclaté ».
Parallèlement, elle chante au sein de divers ensembles vocaux et en soliste (Accentus, Sequenza 9.3, Soli Tutti) et aborde différents styles (baroque, musique contemporaine, Music-hall). Elle met en scène différents spectacles musicaux dont le quatuor de cuivre 1084. En 2017 elle crée et interprète le personnage de Violette Fugasse et part en tournée avec le spectacle *Méfiez-vous du petit personnel*. On la retrouve ensuite dans *L'anatomie de la joie* qu'elle co-écrit et joue avec Anne Cadilhac, puis dans *Oh Dames, Chansons pour femmes* avec Flore Boixel. Elle sera à l'automne 2026 au Théâtre du Palais-Royal dans le *Guide du parfait gentleman assassin*.

Fabian Ballarin - Baryton

Après 13 ans de piano et de formation musicale, il intègre une des productions de Jérôme Savary, *La Périchole* à l'Opéra Comique.
Il sera ensuite le Prince Charmant dans *Blanche Neige* aux Folies Bergère, ainsi que dans *Cendrillon* à Mogador. Il joue également dans *Un violon sur le toit, Fame* et dans *La vie parisienne* dans la mise en scène d'Alain Sachs.
Par ailleurs, il fait partie de plusieurs groupes en tant que basse et beatboxer («A 4 Gospel», «Vichy Jazz Band», Ménilmontant») et joue de son swing dans divers Big Bands comme le Vichy Jazz Band, le Woodtown Orchestra, le Théo Jazz Band ou encore le Mickey's Christmas Big Band...

Vincent Gilliéron - Basse

Après avoir fait ses premières classes de chant au Conservatoire de Lausanne, Vincent rejoint l'Ecole de Comédie Musicale de Paris. Il fait ses débuts en France dans *Alice* puis *La Famille Addams* (nomination aux Trophées de la Comédie Musicale). En Suisse, il incarne le rôle titre de Sweeney Todd, puis celui du Boulanger dans *Into The Woods* de Stephen Sondheim. A New York, il chante dans la salle mythique du 54 Below. Vincent explore le théâtre avec *Le Premier d'Israel Horovitz*, l'Opérette avec le rôle titre d'Ignace à l'Odéon de Marseille, la chanson française avec Camille. Il pratique le chant a cappella dans *Ego-Système*, spectacle pour lequel il remporte le Trophée de l'Artiste Interprète masculin en 2023.

La presse

"C'est l'une des formations les plus exactes, virtuoses, talentueuses, aussi bien dans les techniques du chant que dans les situations de comédie." ***LE MONDE***

"Leur répertoire n'a qu'une seule limite, celle de leurs envies : chanson française de tous bords, variété internationale, œuvres classiques célèbres, bruitages, beatbox… ils revisitent tous les genres avec le talent cocasse qui les caractérise. C'est la fête en somme." ***LA PROVENCE***

"»Comme toujours la qualité musicale – un quintett vocala a capella – est absolument parfaite et le répertoire couvert est aussi varié dans la tendresse que dans l'humour»." ***CULTURE TOPS ♥♥♥♥♥***

"»La mise en scène de Virginie Lemoine met en valeur de manière délurée voire déjantée le parti pris de rire en chansons en surfant sur les ruptures, les gags ou le comique de répétition. C'est drôle, complice et cela fait un bien fou.»" ***SPECTATIF***

"»Tout en entonnant des airs connus avec brio, ils nous entraînent dans un délire dont seuls eux ont le secret. Et c'est drôle ! Impossible de voir le temps passer tant les numéros s'enchaînent avec rythme et inventivité. On en oublierait presque que tout ici est réalisé sans aucun instrument : une bien jolie prouesse.»" ***ET SI ON ALLAIT AU THEATRE CE SOIR ♥♥♥♥***

"»On les trouve un peu trop humbles. Ce n'est pas un air de fête qu'il aurait fallu l'appeler. C'est mille airs de fête. C'est un oxygène de fête. C'est une onde de fête qui se propage de proche en proche.»" ***BAMTICKET***

CINQ DE CŒUR

Mise en scène	**Virginie Lemoine** assistée de **Laury André**
Avec	**Rachel Pignot, Karine Sérafin, Sandrine Mont-Coudiol, Fabian Ballarin et Vincent Gilliéron (ou Janis Palu).**
Direction musicale	**Nicolas Kern**
Lumières et vidéos	**Mehdi Izza**
Son	**Mathieu Bionnet**
Production	**Caly Production, RR Consulting et Virage Production**
Avec le soutien de	Centre Culturel Marc Brinon - Saint Thibaud des Vignes, Conservatoire Jean-Baptiste Lully - Puteaux
Diffusion	**Caly Production** **Nelly Correia** nelly@calyproduction.com ☎ + 33 (0)6 84 18 20 26
Presse	**Guillaume Andreu** g.andreu@outlook.fr / 06 03 96 66 17
Durée	1h20
Genre	Spectacle musical
Age conseillé	A partir de 6 ans
Site internet	**www.calyproduction.com**