

Fiche Technique Lumières Vidéo Plateau

Cinq de Cœur – Un Air De Fête



Cette fiche technique et ses annexes font partie intégrante du contrat et ne peut être modifiée sans l'accord préalable des régisseuses.

Un exemplaire de la fiche technique sera retourné avec le contrat, paraphé à toutes les pages et signé.

FICHE CONTACT

Régisseur lumières

Thomas Chelot 06 20 30 64 88 thomas.chelot@gmail.com

Régisseur son

Mathieu Bionnet 06 87 13 26 02 mbionnet@free.fr

Production

CALY PRODUCTION
60 rue François 1er – 75008 PARIS
06 84 18 20 26 / 06 75 79 10 95

ACCES VEHICULE

Nous vous remercions de nous retourner avec le contrat un plan d'accès à la salle et à l'hôtel clair et lisible. Indiquez l'accès décor et l'accès artiste si celui-ci est situé dans une rue adjacente de l'adresse de la salle. Le décor est transporté par un véhicule de type fourgonnette 9m3. Merci de prévoir un emplacement libre et gratuit pour le déchargement à l'arrivée du camion. Dans le cas où les stationnements ne pourraient dépasser la durée des déchargements, merci de prévoir des places de stationnement surveillées à proximité ou de demander les autorisations nécessaires pour tous les véhicules.

PERSONNEL DE TOURNEE : 7 personnes

L'équipe de tournée est composée de 7 personnes :

- 5 chanteurs.es-comédien.ne.s
- 1 régisseuse lumières
- 1 régisseur son

LOGES

Loges équipées pour 3 chanteuses et 2 chanteurs qui puissent fermer à clé, bien éclairées, avec l'eau courante ; les toilettes doivent être à proximité.

Chaises, tables à maquillage, une centrale-vapeur et une table à repasser, miroirs, portants avec cintres, serviettes de toilette, savon, poubelles.

PLATEAU

Dimensions minimum plateau :

Ouverture : 9m

Profondeur du nez de scène au rideau de fond : 6m

Hauteur sous cadre : 4m

Hauteur sous perches : 5m

Sol et Draperie :

Sol noir lisse et sans aspérité, dans le cas contraire prévoir un tapis de danse.

Boîte noire à l'italienne se référer au plan des draperies en Annexes.

Rideau de fond de scène noir

Accessoires :

1 escalier pour descendre dans la salle (selon la configuration de salle), 2 interventions en salle durant le spectacle

En coulisse : 2 Portants, 1 table pour accessoire, 5 chaises, lumière d'appoint type F1 ou lumière de pupitre, bleu de coulisse.

Décors :

La compagnie vient avec : une table, une boite en bois, 1 portant, une servante, 1 chariot, 1 escabeau, 30 bougies led.

Aucune flamme n'est utilisée dans ce spectacle.

Le spectacle commence rideau ouvert, personne au plateau.

LUMIÈRES

La régie devra être en salle à côté de la régie son.

Console

1 pupitre GrandMa2, 2 univers (Trad et Led)

Le régisseur d'accueil doit connaître parfaitement sa console. En tous les cas, il doit être adapté et compatible aux blocs de graduations.

Projecteurs :

10 Rush MH6 Wash

7 Rush Par 2 RGBW Zoom

4 Sunstrip DMX (Sol)

4 Rush Par 2 RGBW Zoom (sur pied hauteur 2m)

2 614 SX dont 1 porte GOBO

1 PAR 36

10 PC 1KW lentille claire ou martelé dont 4 sur platines

Bleu de coulisse

Splitter

4 pieds

4 platines de sol

Machine à brouillard type 1 Tour Hazer II

Gélatines :

Aucune

Consommable :

Gaff Alu Noir, barnier, gaff tapis de danse blanc

La lumière de salle doit pouvoir être dimmable, contrôlée de la régie, si ce n'est pas le cas, merci de vous référer au régisseur en charge de la date.

VIDEO

Le spectacle tourne avec de la vidéo projetée sur l'ensemble de la boîte noire, et du plateau.
(projection animée blanche)

Le type de vidéo projecteur demandé :

- VIDEO PROJECTEUR CHRISTIE DWU 1075-GS 10000 Lumens
- ou Vidéoprojecteur ZU725T OPTOMA - 7800 LUMENS – DLP - Zoom 125-2.0:1 - 1920 X 120

La compagnie peut proposer en location un vidéoprojecteur, contacter le régisseur ou la production.

La compagnie vient avec Millumim sous Mac, sortie HDMI.

PLANNING

Un pré-montage sera effectué par l'équipe du théâtre en fonction du plan de feu envoyé par le régisseur lumières. Projecteurs patchés selon le plan et équipés de leurs filtres, à notre arrivée.

J-1 : Après-midi : 14h/18h

Pré-Montage
1 régisseur plateau
1 régisseur lumières
2 électros
1 régisseur son

Jour J : Matin 9h/13h

Déchargement, marquage et réglage lumière, vidéo
1 régisseur plateau
1 régisseur lumières
2 électros
1 régisseur son

**Après-midi : 14h/18h
(Raccord à 17h)**

1 régisseur plateau
1 régisseur lumières
1 régisseur son

Représentation

1 régisseur plateau
1 régisseur lumières
1 régisseur son

Démontage 30min : équipe théâtre + équipe Cinq de Cœur.

CATERING

Le catering sera mis à disposition de l'équipe dès son arrivée jusqu'à sa sortie définitive du lieu de spectacle, et comprendra : Eau, café / thé, jus de fruits. Crudités, salades, charcuterie ou viandes froides, pain, beurre, fromages, fruits. (Produits régionaux bienvenus). Sucreries : chocolat, barres chocolatées.

Fait à Paris

En deux exemplaires dont un a été remis à chaque partie qui le reconnaît.

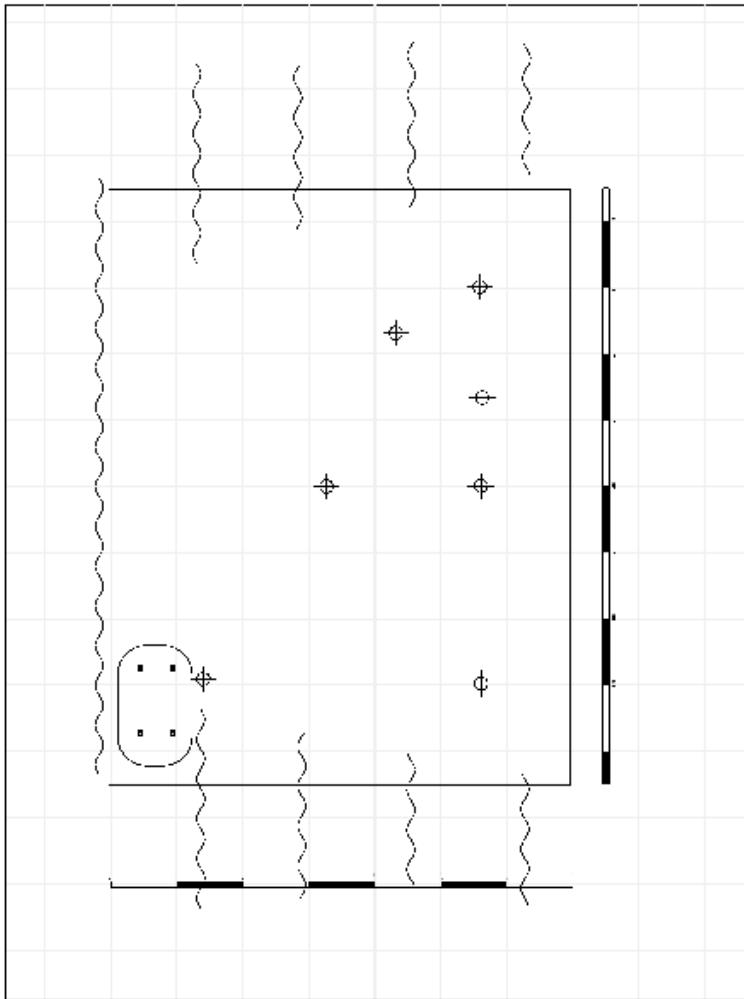
LE PRODUCTEUR

Faire précéder la mention « lu et approuvé »

L'ORGANISATEUR

Faire précéder la mention « lu et approuvé »

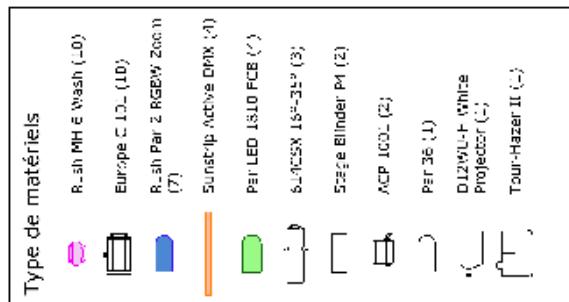
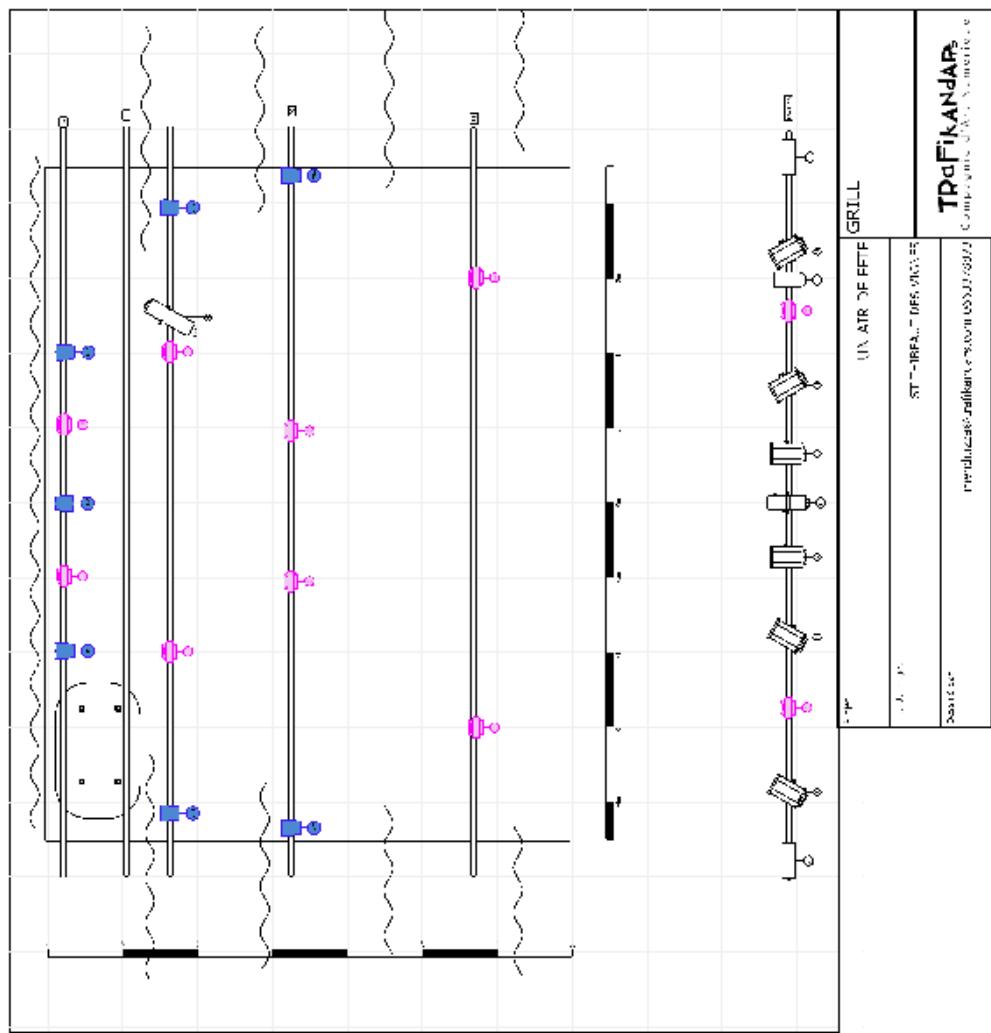
Annexe 1 – Boîte Noire



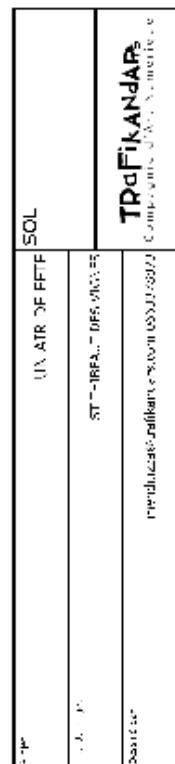
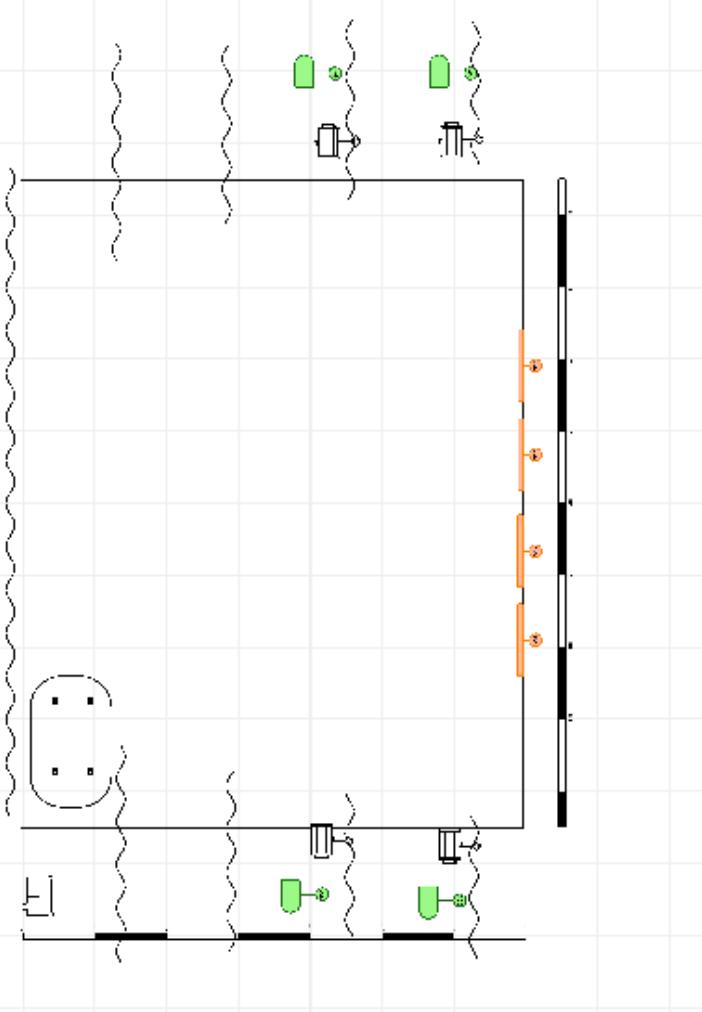
Type de matériels
Rush vH à Was - (1)
E...mpe C...J01 - (1)
Rush Pe1.2 RGBW Zoom - (7)
Sunstrip Active DMX (1)
Par LED _810 FCB (1)
É14GX 1E-35S (3)
Stage Bill 'der P1 (2)
NCP 1001 (2)
Par 36 (2)
DL2WU-H White Projector (1)
Tc...t-Phase' II (1)



Annexe 2 – Plan de Feu Grill et Face



Annexe 3 – Plan de Feu Sol



Type de matériels	R-éh MH & Wash (10)	Europe C 101 (10)	R-éh Par 2 RGBW ZG01 (7)	Sunset Up Active DMX (1)	PER LED 1810 PCB (4)	8-4CSX 18x3W (3)	Stage Binder PR (2)	ACP 100L (2)	Per 3E (1)	D12W-L+F White@Projector (1)	Tour-Hazer II (2)
											

Fiche Technique Son

Cinq de Coeur - Un air de Fête

Fiche V1 - 26 mars 2024



UN AIR DE FETE

Personnel:

Rachel PIGNOT- Soprano 1

Karine SERAFIN -Soprano 2

Sandrine MONTCOUDIOL- Alto

Fabian BALLARIN - Basse

Vincent GILLIERON- Basse

Mathieu BIONNET - Régisseur Son

Tel: 06 87 13 26 02

CALY
PRODUCTION

Contact Production 06 84 18 20 26

DIFFUSION SALLE:

Un système performant et récent de type L-Acoustics, Adamson, D&B, Meyer Sound installé en multi-diffusion délayée, assurant une parfaite couverture en définition et en pression.

La diffusion se doit d'être homogène en tout point de la salle, sans bruit de fond, ni buzz.

L'utilisation d'un cluster central, de front-fills, d'Outfills égalisé/delayé est à prévoir si l'ouverture du cadre est très importante.

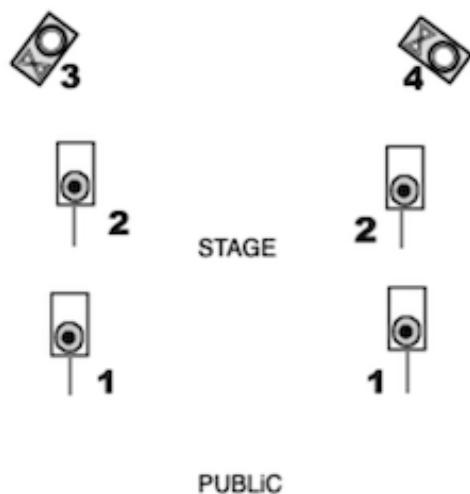
Le système de diffusion sera toujours, selon les possibilités, suspendu en partie ou en totalité. Les éléments de diffusion non suspendus seront isolés de la scène.

Le régisseur doit avoir accès au Filtrage/Delay du système et se réserve le droit à toutes modifications.

La régie son sera placée obligatoirement en salle, centrée, au 2/3 de profondeur mais en aucun cas au-delà de l'aplomb d'un balcon Pas de régie en cabine.

Dans le cas d'une salle avec sièges, la console sera installée de façon confortable pour l'utilisateur.

Dans le cas d'une salle sans niveau et sans siège, la régie sera installée au sol. (Non réhaussee).



PLATEAU / REGIE MONITORS: (A FOURNIR)

- 6 Retours identiques type L-Acoustics X12/ X15 Hi-Q/d&b M Monitors Series / Meyer UPJ-1J
 - Amplification et Processing spécifique sur 4 mixages différents.
 - 4 retours seront installés sur pieds à une hauteur de 1,70 M en "position Side" sur 2 mix différents (1 mix avant scène et 1 mix milieu plateau)
 - 2 retours seront disposés au sol sur 2 mix différents (côté Jardin et côté Cour en coulisses au lointain)

La régie retour sera géré par notre ingénieur du son FOH en régie façade.

REGIE HF:

L'ensemble de la régie HF est amené par la compagnie (Emetteurs, Récepteurs, Micros, Antennes, Splitter) dans l'hypothèse où l'organisateur ne dispose pas du matériel technique spécifique (voir liste ci-jointe) et fera l'objet d'une facturation (CF Article 8 du contrat de cession).

- Merci de prévoir l'arrivée des 6 lignes XLR pour le patch et le secteur.
- 2 pieds micros standards avec perches sont nécessaires pour l'installation des antennes HF.
- La régie HF sera disposée obligatoirement sur scène, du côté de l'entrée des artistes si possible. (Merci de prévoir une table et d'installer un éclairage discret pour la régie des micros).
- Merci de contacter le régisseur son si l'environnement du lieu est sujet à des perturbations électromagnétiques (problèmes liés à la TNT...).

Le kit HF, amené par la compagnie est composé de:

- 6 micros DPA 4066 (omni) de couleur chair (adaptation aux connectiques Lemo Sennheiser DAD6003 et Shure mini XLR DAD6010)
- 3 récepteurs double EM2050 Sennheiser.
- 6 émetteurs Sennheiser SK2000
- 2 antennes passives (1 omni A1031 et 1 directive A2003 UHF)
- 2 cables BNC 50 ohm (10m et 20m) et 4 cables BNC 50 ohm (20 cm)

-> Equivalences possibles: Sennheiser Series 6000, Shure UR Series, Axient Series.

REGIE FACADE: (A FOURNIR)

- Console numérique de type YAMAHA (PM Rivage Series, CL Series, QL Series) (redondance apprécié et firmware à jour) avec Rio Associé.
 - > Conduite création son 35 Cues avec CL3.
 - > AVID S6L Series, Midas Pro 2 Series, Digico SD Series seront envisageables quand la conduite sera mis à jour sur ces consoles.
- 2 D.I en régie (Radial JPC ou 2 BSS AR 133) + câble 2 XLR Mâle / Mini-Jack
- 2 enceintes de monitoring (type Genelec 8020) seront appréciés en régie.

Merci de disposer d'un emplacement suffisant pour un ordinateur et une carte son en régie.

Nº	INSTRUMENT	MICRO
01	SOPRANO 1	DPA 4066
02	SOPRANO 2	DPA 4066
03	ALTO	DPA 4066
04	BASSE 1	DPA 4066
05	BASSE 2	DPA 4066
06	SPARE	DPA 4066
07	IPAD L	D.I
08	IPAD R	D.I

PATCH LIST

CONDITIONS:

La configuration son sera opérationnel, le système son réglé (EQ, Delay) selon cette fiche technique à l'arrivée de notre équipe technique à 9h le jour du spectacle.

Prémontage son impératif. (fin focus lumière à midi le jour J)

Le secteur alimentant la régie son, la régie HF et la diffusion son sera indépendant des autres sources électriques.

Une liaison intercom sera nécessaire entre la régie et le plateau. 2 postes intercom HF sont les bienvenus durant le montage permettant le travail simultané des postes son et lumière.

4H00 sont nécessaires à la préparation du plateau et au réglage de la régie son.
1H30 est nécessaire à la balance.

Un technicien son d'accueil sera présent pendant l'installation son, les balances et durant tout le spectacle.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Aucun changement n'est autorisé sans l'accord préalable du régisseur son.