

ISABELLE GEORGES, TRISTAN PETITGIRARD
FREDERIK STEENBRINK, CYRIL DRAPÉ, NICOLAS GRUPP

AVIGNON OFF 2025 & TOURNÉE LOVE, LINDA - LA VIE DE MRS COLE PORTER

En accord avec
l'Agence Drama, StayLa Multimédia,
Caly Production,
et le Théâtre du Chêne Noir,
Encore Music présente

Encore Music & StayLa Multimédia
présentent

LOVE, LINDA

La vie de Mrs Cole Porter

ISABELLE GEORGES

PIANO **FREDERIK STEENBRINK**
CONTREBASSE **CYRIL DRAPÉ**
BATTERIE **NICOLAS GRUPP**
OU **GERMAIN CORNET**

PAROLES & MUSIQUE
COLE PORTER

LIVRET DE **STEVIE HOLLAND**
AVEC **GARY WILLIAM FRIEDMAN**

MISE EN SCÈNE **TRISTAN PETITGIRARD**

Après le triomphe OFF Broadway, la version française !

SCÉNOGRAPHIE **STÉFANIE JARRE** COSTUMES **VIRGINIE HOUDINIÈRE**
LUMIÈRES **DENIS SCHLEPP** ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **LÉA MOUSSY**

cM SPED DAM StayLa BOULOGNE-BILLANCOURT

142 avenue Daumesnil
75012 Paris
www.encoremusic.fr

CONTACT
Caly Production
Nelly Correia
+33 6 84 18 20 26
nelly@calyproduction.com

LOVE, LINDA

LA VIE DE MRS COLE PORTER

AVEC

Isabelle Georges
Frederik Steenbrink PIANO
Cyril Drapé CONTREBASSE
Nicolas Grupp BATTERIE

PAROLES & MUSIQUE Cole Porter

LIVRET DE Stevie Holland & Gary William Friedman
ARRANGEMENTS & MUSIQUES ADDITIONNELLES Gary William Friedman
ADAPTATION FRANÇAISE LIVRET & CHANSONS Isabelle Georges
À L'EXCEPTION DE SO IN LOVE Alain Marcel

MISE EN SCÈNE Tristan Petitgirard

LUMIÈRES Denis Schlepp

SCÉNOGRAPHIE Stéfanie Jarre

COSTUMES Virginie Houdinière

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Léa Moussy

Au Théâtre du Chêne Noir
du 5 au 26 juillet 2025

Love, Linda est représenté en France par l'Agence Drama Paris dramaparis.com
en accord avec Concord Theatricals Ltd. pour Tams-Witmark LLC. concordtheatricals.co.uk
Photo visuel Renaud Corlouër • Graphisme Théo Martin

LOVE, LINDA

PRÉSENTATION

La folle vie du mythique compositeur de comédie musicale américaine, Cole Porter, racontée par Linda, sa femme, sa muse. Ouvertement homosexuel, il vivra avec elle trente-cinq ans d'un compagnonnage amoureux hors normes.

Dans ce portrait d'une femme brillante, exquise et sophistiquée, éprise de liberté, les chansons immortelles de Cole Porter tissent la trame d'un récit fascinant, célébrant la lumière et les ombres d'une relation défiant toutes les conventions.

Isabelle Georges, accompagnée d'un trio subtilement jazzy, incarne une bouleversante Linda et coule sa voix irréelle dans l'univers du prince des songwriters, auteur de plus de 800 chansons pour Marilyn, Fred Astaire ou Frank Sinatra.

Une adaptation raffinée d'un triomphe off Broadway dans un écrin ciselé par Tristan Petitgirard.



LOVE, LINDA

LA VIE DE MRS COLE PORTER

So In Love (*Tant d'amour*)

What is this Thing Called Love?

Ours (*Nôtre*)

I Love Paris

Miss Otis Regrets

The Scampi (*Le Homard*)

I've Got You Under My Skin - In the Still of the Night

Let's Do It (Let's Fall in Love)

You Do Something to Me

Let's Be Buddies (*Soyons amis*)

Ridin' High (*Comme sur un nuage*)

Love for Sale

My Heart Belongs to Daddy

I'm Throwing a Ball Tonight (*J'organise un bal, j'invite*)

Night & Day

There's a Hollywood

Wunderbar

When a Woman's in Love (*Une femme amoureuse*)

C'est Magnifique!



UN SUCCÈS OUTRE-ATLANTIQUE

C'est la célèbre chanteuse de jazz américaine, Stevie Holland, qui signe ce billet-doux musical. Après une première Off-Broadway au York Theatre en 2013, une série au Triad Theater en 2018, le spectacle est filmé pour une sortie mondiale en streaming en 2021, dans une mise en scène de Richard Maltby, Jr, lauréat de Tony Awards pour les comédies musicales *Ain't Misbehavin'* et *Fosse*. Depuis sa création, il a été repris trois fois à New York ainsi que dans de nombreuses villes américaines mais également en Allemagne, en Suisse et en Nouvelle-Zélande.



« L'un des meilleurs spectacles sur Cole Porter jamais présentés. »

ROBERT KIMBALL • *THE COMPLETE LYRICS OF COLE PORTER*

« À voir absolument pour les amateurs du grand Songbook américain en quête de quelque chose de différent. »

JOEL BENJAMIN • *THEATERSCENE.NET*

« Love, Linda réussit ce qu'aucune autre comédie musicale n'a fait auparavant : nous faire croire que M. Porter aurait écrit les chansons précisément pour ce spectacle. Même les plus familières telles que *Night and Day* ou *In The Still of the Night* résonnent différemment... »

RICHARD SEFF • *DC THEATRE SC*

LOVE, LINDA PRESSE

« À voir absolument ! »
LA PROVENCE

« L'une des pépites, en or massif, du Off d'Avignon ! »
L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

« Solaire, bouleversante, aérienne ! »
LA PROVENCE

« Un show enflammé ! C'est magnifique ! »
LE FIGARO

« Un trio jazzy d'une finesse exquise tisse l'écrin parfait
à cette déclaration d'amour musicale. »
LA PROVENCE

« De Broadway à Avignon, musical, délicat et inspiré. »
LA TERRASSE

« Une véritable ode à l'élégance, magnifiée par la mise en scène
subtile et raffinée de Tristan Petitgirard. »
ARTS CULTURE ÉVASIONS

« Un récit captivant, entrecoupé de chansons qui ont marqué
l'histoire du jazz et de la comédie musicale. »
WE CULTE ! MAG

« Un joyau de grâce et de passion ! »
LA PROVENCE

« La charismatique Isabelle (à des moments un peu Barbra Streisand,
à d'autres un peu Shirley MacLaine), incarne une Linda passionnée, élégante ! »
REGARTS

Festivals In & Off

3

La Provence

Lundi 7 juillet 2025

À VOIR ABSOLUMENT

Retour à Broadway avec "Love, Linda" : une déclaration d'amour musicale à Cole Porter

Notre premier coup de cœur des festivités nous plonge au cœur de l'âge d'or des comédies musicales américaines.

Un joyau de grâce et de passion, portées à incandescence par l'immense Isabelle Georges. Solaire, bouleversante, la comédienne ne joue pas Linda Porter, elle l'habite. Avec une élégance toute en dentelle, elle donne chair à cette femme libre, brillante et follement amoureuse. Celle qui fut la muse et l'épouse du mythique Cole Porter, dans un compagnonnage amoureux aussi improbable qu'indestructible, se révèle ici dans toutes ses nuances : pudique, lucide, infiniment humaine.

Claquettes et paillettes

La comédienne-chanteuse joue des claquettes et signe également l'adaptation de ce



Dans "Love, Linda", la comédienne Isabelle Georges habite le rôle de Linda Porter avec une élégance tout en dentelle. / PHOTO D.R

triomphe Off-Broadway. Son timbre cristallin, tantôt espiègle, tantôt déchiré, glisse avec aisance sur les mélodies éternelles du maître américain. À ses côtés, un trio jazzy d'une finesse exquise tisse l'écrin parfait à cette déclaration d'amour musicale. Sous la direction toute en finesse de Tristan Petitgrard, la mise en scène épouse le

souffle du récit sans artifice inutile, juste la beauté nue d'une histoire d'amour hors-norme. *Love, Linda* peut tout simplement nous bouleverser.

Jacques Jarmasson

"Love, Linda". Au Théâtre du Chêne noir (8, rue Carreterie). Jusqu'au 26 juillet, à 21h (relâche les 7, 8, 9, 15, 22 juillet). De 13 € à 22 €.

NOTES D'INTENTION

« What is this thing call love? This crazy thing called love? »

« Quelle est cette chose qu'on appelle l'amour ? Cette drôle de chose qu'on appelle l'amour ? »

Cole Porter m'accompagne depuis l'enfance. Ce fut d'abord *La belle de Moscou* (*Silk Stockings*), l'une des toutes premières comédies musicales vues au cinéma le Mac Mahon, avec ma maman et ma sœur, puis ce fut *From This Moment On*, mes débuts sur scène dans un numéro de claquettes confectionné, sur mesures, par Victor Cuno pour finir par Le rôle de Madeline Saint-Maur dans *Nymph Errant* au Festival de Chichester (UK), avec, à la clef, la couve de la page culture du Evening Standard et *Si vous aimez les poitrines*, la chanson devenue porte bonheur de mon tour de chant, *Oh Là Là !*

Aussi, lorsque Suzanne Sarquier m'a parlé de *Love, Linda* : « Quand j'ai vu ça, je me suis dit que c'était pour vous ! », J'ai lu la pièce, rencontré l'auteure, lors d'un de mes concerts à New York, appelé Tristan Petitgirard, avec qui nous rêvions d'un projet commun, et, le confinement aidant, adapté la pièce.

Comment résister à cette histoire d'amour hors normes ? À cet hymne à la création ? Comment ne pas plonger au cœur de cette vie foisonnante et inclassable ? Se frotter à *Let's Fall In Love, Night And Day, My Heart Belongs to Daddy...* Ces chansons passées à la postérité dans les bouches de Marilyn Monroe, Frank Sinatra ou Ella Fitzgerald.

Faire revivre la musique et les mots de Cole Porter, à travers ce qu'ils ont, peut-être, de plus intime en redonnant un visage, un corps à Linda Lee Porter, femme, muse, compagnon de route.

Isabelle Georges *Interprète et adaptatrice*

J'ai toujours été passionné de comédie musicale, de jazz, de musique ! Mais ce qui m'attire particulièrement dans *Love, Linda*, c'est sa théâtralité. Il s'agit d'un récit, d'une histoire que l'on joue, que l'on chante, que l'on danse, tout à la fois. Les chansons de Cole Porter sont sublimes, mais ici, on part, avec Linda, au cœur de l'émotion qui les a faites naître.

Avec Isabelle Georges, nous avons décidé d'adapter, en français, certaines des chansons afin de rester au plus près du récit, d'en saisir toutes les nuances. Elles font partie intégrante de l'histoire, de sa résonnance. À ce titre, j'attache une importance toute particulière à l'état émotionnel lors de leur interprétation, elles dévoilent l'état intérieur du personnage, ses peines, ses joies. Je les envisage comme un texte de théâtre avec des actions, du mouvement, un texte chanté sur lequel se posera la sublime voix d'Isabelle.

Love, Linda est avant tout l'histoire d'un amour absolu entre deux êtres, un amour d'autant plus rare qu'il était tout sauf conventionnel ! De plus, cet amour a donné naissance à certaines des plus belles musiques du 20^{ème} siècle.

Le spectacle nous invite à un voyage entre la France et les États-Unis mais aussi dans le temps par sa scénographie, ses costumes. Linda nous ouvre l'album de sa vie, avec elle, nous plongeons dans un certain âge d'or. Cole raconté par Linda c'est un destin de femme amoureuse, combattante et, en cela, le spectacle revêt une universalité, une grande contemporanéité.

Il n'est pas nécessaire de connaître la musique de Cole Porter pour entrer dans cette histoire atypique.

Et puis, comment ne pas dire à quel point je suis heureux de faire ce spectacle avec Isabelle Georges. C'est une artiste hors norme que j'admire depuis longtemps et une amie qui m'est très chère. Nous cherchions le bon projet à faire ensemble depuis des années. Le voici mon Isabelle ! Du théâtre, de la musique, de l'amitié, de l'amour et évidemment... Cole Porter !

Tristan Petitgirard *Metteur en scène*

ISABELLE GEORGES

BIOGRAPHIE

Chanteuse, auteure et actrice, Isabelle Georges a fait de la scène un univers qui lui ressemble, à la croisée de la comédie musicale, de la chanson française, des répertoires classique, jazz et yiddish. Treize albums témoignent de son inspiration foisonnante, de la sensibilité et de la poésie dont elle infuse ses spectacles, en duo comme avec grand orchestre. Que ce soit au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, au Musikverein à Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Cadillac Concert Hall à Shanghai ou invitée des Festivals Radio France Occitanie Montpellier, d'Avignon ou d'Edinburgh, Isabelle Georges fait de chacun de ses programmes un hymne à la vie.

La comédie musicale lui offre ses premiers rôles avec *Le Passe-muraille* de Michel Legrand et *Chantons sous la Pluie*, tous deux sacrés Molière du meilleur spectacle musical, mais aussi *Nymph Errant* (UK), *Titanic The Musical* dans une mise en scène de Jean-Louis Grinda ou *La Perichole* dans une mise en scène Jérôme Savary.

Très vite, Isabelle met sa créativité au service de spectacles qu'elle imagine : *Une étoile et moi*, à *Judy Garland*, *La French Touche*, *Padam Padam*, *Norbert Glanzberg* ou *l'inconnu dont le monde entier connaît les chansons*, *Broadway en chanté*, *Du Shtetl à New York*, *Amour Amor*, *Happy End*, *Dorothée a Bikhele lider*, *Isabelle Georges chante Bécaud* et *Oh Là Là de Paris à Broadway !* qui lui offre ses 'New York debuts' au légendaire 54 Below.

Pour *Broadway Symphonique*, *Yiddish Rhapsody*, *C'est si bon ou Ève & Adam*, sa toute nouvelle création (musique Bruno Fontaine & livret Florence Seyvos), Isabelle s'entoure d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de chambre de Paris, l'ONDIF, l'orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'orchestre des Pays de Savoie ou encore d'Avignon Provence, Symphonique de Mulhouse ou de Pau Pays de Béarn.

Dotée d'une foi inconditionnelle en l'autre, elle bonifie ses rencontres, avec Jean Salamero qui l'aide à trouver sa voix, Frederik Steenbrink, chanteur et directeur musical de ses spectacles, le compositeur Maury Yeston, le jazzman René Urtreger, le groupe Sirba Octet, les pianistes concertistes Jeff Cohen et Bruno Fontaine, l'accordéoniste Roland Romanelli, le Trio Zadig.

Isabelle a incarné Isadora Duncan dans la comédie musicale *Isadora, femme danseuse et libre*, Mademoiselle Hennebique dans *L'ornithorynque* de Daniel Colas et Mrs C. dans la première adaptation musicale mondiale de la nouvelle de Stefan Zweig, *24 heures de la vie d'une femme*. Elle est Madame Fabian dans la série américaine *We Were The Lucky Ones*, produite par 20th Century Fox Télévision.

Discographie : *Une étoile et moi* (2003), *December Songs & Something to Live For* (2006), *Du Shtetl à New York* (2008), *Yiddish Rhapsody* (2009), *Padam Padam* (2011), *Broadway en chanté* (2014), *Vienne-Paris-Hollywood* (2017), *Oh là là* (2019), *Hâte-toi lentement* et *Dorothée, a bikhele lider* (2021), *Isabelle Georges chante Bécaud* (2022), *Bûchette et l'arbre magique* et *24 heures de la vie d'une femme* (2024).



ISABELLE GEORGES PRESSE

« Être dans une pièce quand Isabelle Georges est sur scène c'est comme être dans l'œil du cyclone et ne jamais vouloir en partir. »

BROADWAY WORLD

« Isabelle chante comme elle respire... Sa grâce à la fois exquise et bouillonnante manquait cruellement à la scène musicale française ! »

À NOUS PARIS

« Une chanteuse brillamment démente ! »

LE HERALD

« Son incroyable voix et sa façon théâtrale de délivrer les chansons font penser à Judy Garland, Liza Minnelli et Barbra Streisand. »

LE SCOTSMAN

« Une artiste épatante pleine d'entrain et de charme. »

LE MONDE

« Elle chante comme personne ! »

LE JOURNAL DU DIMANCHE

« Une présence et un charme fous ! »

LE PARISIEN

« Éblouissante de grâce et de présence ! »

LE CANARD ENCHAINÉ

« Artiste surdouée héritière de Zizi Jeanmaire et Liza Minelli ! »

LE NOUVEL OBSERVATEUR

« Isabelle chante, danse et joue la comédie comme elle respire. »

LE FIGAROSCOPE

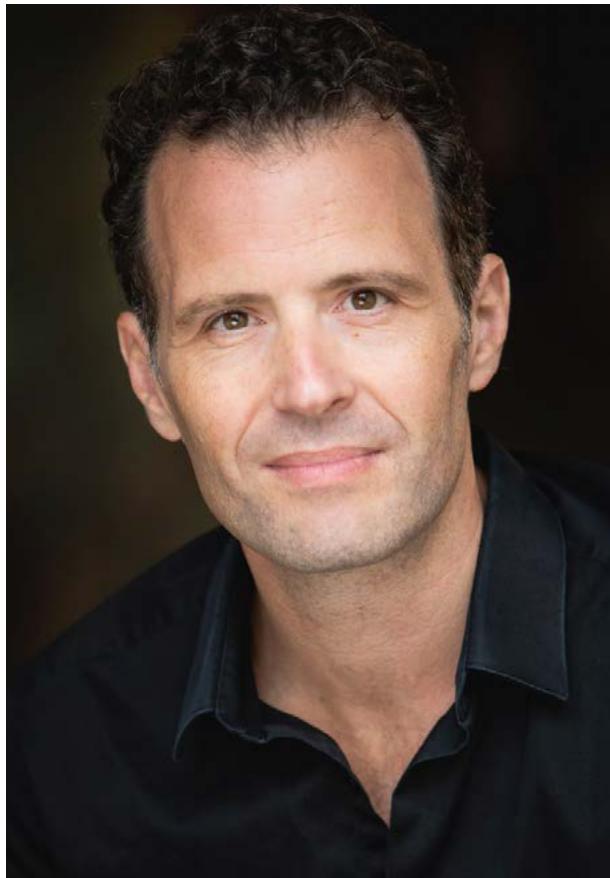
TRISTAN PETITGIRARD

BIOGRAPHIE

Auteur, metteur en scène et comédien, Tristan a reçu, en 2019, le Molière du metteur en scène d'un spectacle Théâtre privé ainsi que celui du meilleur spectacle pour *La Machine de Turing* de Benoit Solès. Il a monté une vingtaine de spectacles aussi bien théâtraux que musicaux, notamment *Les Amants de Séville* de Gilles Roland Manuel, au Théâtre Montfort, opéra qui regroupait 85 artistes sur scènes dont la moitié était de jeunes autistes. Il a mis en scène un spectacle autour des *Quatre saisons* de Vivaldi avec l'orchestre Les Solistes Français et dirigé un show autour du hip-hop *Les Drôles de mecs*.

Tristan attache une importance particulière à la collaboration avec les auteurs contemporains. Notamment Benoit Solès dont il a mis en scène *La Machine de Turing* (4 Molières 2019) et *La Maison du loup* mais aussi Cyril Gely dont il a mis en scène *Signé Dumas* avec Xavier Lemaire et Davy Sardou (co-écrite avec Éric Rouquette), au Théâtre La Bruyère et au Lucernaire, et deux nouvelles pièces sur la saison 2024-2025, *Dans les yeux de Monet*, avec Clovis Cornillac, au théâtre de la Madeleine et *Le prix*, au théâtre Hébertot, avec deux légendes réunies, pour la première fois sur scène, Ludmila Mikael et Pierre Arditi.

Loin de se limiter aux pièces historiques ou dramatiques, Tristan varie les registres avec plaisir et met en scène des comédies dont il est l'auteur comme : *Des plans sur la comète* avec Jérôme Anger ou *Rupture à domicile* avec Olivier Sitruk et Benoit Solès, pièce pour laquelle il a été nommé aux Molières 2015 comme meilleur auteur francophone vivant. La pièce est jouée et adaptée dans de nombreux pays à l'étranger et sera à l'affiche du théâtre Rive-Gauche à partir d'octobre 2024.



FREDERIK STEENBRINK

BIOGRAPHIE

Une voix de crooner, un goût prononcé depuis toujours pour le théâtre et la musique, une nature inspirée par la conception et l'écriture de spectacles, un appétit constant de découvertes et de rencontres : le spectacle vivant prend tout son sens et sa force sur la scène plurielle que Frederik Steenbrink a inventée, entre Paris et New York, à l'aune de son talent protéiforme, à la croisée de la chanson, du théâtre et de la comédie musicale.

Parallèlement aux premières productions qui font entendre sa voix – *Inaccessibles Amours* (1996, mise-en-scène Abbès Zahmani), *Noces et Banquet* (1996, Théâtre de l'Unité), *Irma la douce* (2000, Jérôme Savary), *Titanic* (2000, Jean-Louis Grinda) –, il interprète ses propres compositions dans les spectacles de chansons *Le Passager* et *Comme si*, qui le conduisent en 2003, après un séjour new-yorkais à la New School University (master class de Performance for Singers), aux premières parties de *Madame Marguerite d'Annie Girardot* (L'Olympia) et de *Que du bonheur d'Annie Cordy* (Casino de Paris).

Cette époque est aussi celle de plusieurs prix obtenus dans des concours de chanson en France et aux Pays-Bas, où il est né, et d'incursions au cinéma dans *Les Enfants du printemps* (2000, réalisation Marco Pico) et *Désaccord parfait* (2006, Antoine de Caunes). Il est également en haut de l'affiche des spectacles *Mon cœur fait boum* (2003) et *Chopin, chanson de Daniel* (2005) et travaille avec des artistes comme Herman van Veen, Ivo Niehe, Caroline Nin et le Sirba Octet.

Sa rencontre avec la chanteuse Isabelle Georges et la création d'Encore Music lui ouvrent des horizons plus larges. Il y investit tout ce qui le nourrit et l'inspire, sans hiérarchisation aucune : Brahms, Rachmaninov ou Bach, mais aussi Cole Porter, Irving Berlin et Rodgers and Hart ; ou encore l'univers lyrique de Verdi, Puccini ou Wagner. Ainsi, naissent, avec Isabelle Georges, *Une Étoile et moi* (2003), *Padam Padam* (2010), *Broadway en chanté* (2012), *Chante !* (2014), *Amour Amor* (2016), *Happy End* (2018), *Lumière sur Broadway* (2017), *Oh là là ! et Isadora* (2019). Ensemble, ils assurent la création (mise en scène et écriture) des programmes symphoniques *Broadway symphonique* (2014), *C'est si bon* (2018) et *Que du bonheur* (2019).



BIOGRAPHIES

CYRIL DRAPÉ CONTREBASSE

Cyril Drapé découvre la musique enfant en étudiant la guitare classique et la basse électrique au conservatoire de Chartres. À 18 ans, il commence la contrebasse et intègre le CNSM de Paris. Dès lors, Cyril joue ou étudie avec Joe Sanders, Gerald Clayton, Logan Richardson, Or Bareket, Viktor Nyberg, Riccardo Del Fra ou encore Rick Margitza. Il se produit sur diverses scènes ou festivals de renom (Olympia, La Cigale, Le Bal Blomet, Le Duc des Lombards, Solidays, Rock en Seine, Summersonic, Getxo Jazz Festival...) Son jeu, à la fois mélodique et rythmique, fait de lui un bassiste/contrebassiste particulièrement sollicité sur la scène parisienne. Sa polyvalence musicale lui permet d'aller du Jazz (Monika Kabasele, Tùca, Frederik Steenbrink, Isabelle Georges, Lavender Walk, Alexis Valet, Hervé Sellin, Giulio Ottanelli...) à la pop (Kids Return) en passant par le rap (Alfa Wann, Selman Faris).

Un talent qui enseigne la contrebasse et la basse électrique à l'American School of Modern Music de Paris.

NICOLAS GRUPP BATTERIE

Originaire de Montpellier, Nicolas Grupp se passionne pour la batterie dès l'âge de treize ans. Adolescent, il fait ses premières armes dans un groupe de rock et se forme, par la suite, au Jam, école de musique à Montpellier, où il apprend le jazz, la musique uest africaine et la musique Antillaise. Il voyage, avec sa batterie, au Mali en 2005, 2008 et 2016, pour jouer et apprendre les rythmes des Touaregs. À cette occasion, il accompagne Tinariwen et rencontre de nombreux artistes Maliens. Pour compléter sa formation, Nicolas rejoint le CMDL, école de Didier Lockwood et obtient son diplôme avec mention très bien.

Aujourd'hui basé à Paris, Nicolas participe à de nombreux projets jazz et de musique du monde. Il se produit en France et à l'étranger avec des artistes tels que : Josef Josef, Tamikrest, Levis Rein-hardt, Robby Marshall, Justin Adams, Terakaft... Dans des festivals comme Sziget, Glastonbury, Printemps de Bourges... Et en tournée aux États-Unis, en Amérique du sud, en Asie, en Russie et en Afrique de l'Ouest. En 2020 Nicolas apparaît dans la série *The Eddy* sur Netflix réalisée par Damien Chazelle.

ENCORE MUSIC

SPECTACLES EN TOURNEE

OH LÀ LÀ

Personality show d'Isabelle Georges

*Théâtre des Champs-Élysées, Paris - Nouvelle Ève, Paris - Edinburgh Fringe Festival
The Other Palace, Londres - 54 Below, New York - Rhapsody Theater, Chicago*

24H DE LA VIE D'UNE FEMME

Adaptation musicale de la nouvelle de Stefan Zweig avec le Trio Zadig

Salle Cortot, Paris - Théâtre La Bruyère, Paris - CMD, Soissons

ISABELLE'S CABARET ORCHESTRA

Les voix féminines du 20^e siècle, comédies musicales et jazz

Bal Blomet, Paris - Tournée

BROADWAY SYMPHONIQUE

Les grands airs de l'âge d'or de la comédie musicale américaine avec orchestre

*Théâtre des Champs-Élysées, Paris - Concertgebouw, Amsterdam - Salle Philharmonique, Liège
Zenith, Pau - Opéra Grand Avignon - La Cité, Nantes - Bonlieu Scène Nationale, Annecy*

LUMIÈRES SUR BROADWAY

La comédie musicale avec le quintette de cuivres Magnifica

Festival d'Auvers-sur-Oise - Cuivres en Dombes - Bal Blomet, Paris - Festival 1001 Notes - Dinard Opening

CHANSONS SYMPHONIQUES

De Brel à Stromae, la grande chanson française avec orchestre

Zenith de Pau - Festival Radio France Occitanie Montpellier

I GET A KICK OUT OF YOU

Concert des grands standards de Cole Porter et chansons originales

Avec Frederik Steenbrink, Philippe Maniez et big band

ÈVE & ADAM

Conte lyrique en trois actes de Bruno Fontaine et Florence Seyvos

Philharmonie de Paris - Opéra Grand Avignon

SINATRA AT THE SANDS

Frederik Steenbrink et son big band recréent la soirée mythique de Frank Sinatra à Las Vegas

Bal Blomet, Paris - Tournée

ISABELLE GEORGES CHANTE BÉCAUD

Concert d'après son album réalisé et arrangé par Bruno Fontaine

Bal Blomet, Paris - CMD, Soissons

ELLA & FRANK

Hommage à Ella Fitzgerald et Frank Sinatra avec big band

Bal Blomet - Tournée

CONTACT
Nelly Correai
+33 6 84 18 20 26
nelly@calyproduction.com

Isabelle Georges • Love, Linda • Avignon OFF 2025 & tournée



PRODUCTION · TOUR MANAGEMENT · PROMOTION

142 avenue Daumesnil 75012 Paris
823 737 572 00029 • 9001Z • L-R-24-3986 • L-R-24-3987
www.encoremusic.fr

CONTACT

Nelly Correai
+33 6 84 18 20 26
nelly@calyproduction.com