

NOÉMIE DE LATTRE

L'HARMONIE DES GENRES



Mise en scène
Stéphane Corbin

Assisté de Valentin Lacouture

Accompagnée par
Élodie Milo Guitare / Chant
Swanny Elzingre Batterie
Cléo Bigontina Basse

Compositeurs.trice
Thomas Cordé
Élodie Milo
Stéphane Corbin
Jeremy Verlet



LE PITCH

Après avoir interrogé le féminisme et la condition des femmes dans “Féministe pour Homme”, nommé aux Molières en 2020, Noémie de Lattre nous présente son nouveau spectacle “L’Harmonie des Genres.”

Dans un univers rock et entourée de trois musiciennes, Noémie s’intéresse cette fois au couple, à l’amour, au sexe... sujets à la fois intimes et universels, qu’elle aborde par le prisme post #MeToo.

Comment les hommes vont-ils trouver leur chemin vers une masculinité heureuse et bienveillante ? Comment les femmes vont-elles réussir à être fortes et épanouies tout en étant parfois désespérément attirées par des bad boys ? Comment Noémie de Lattre peut-elle se battre en public pour les droits des femmes tout en aimant se faire claquer les fesses en privé ?

1h30 pendant lesquelles on regarde le monde autrement, on l’écoute, on réfléchit, on rit souvent, on pleure un peu, on est ensemble toujours, en harmonie plus que jamais, et à la fin on fait la fête !



NOTE D'INTENTION DE NOÉMIE DE LATTRE

Clairement, on galère dans les rapports hommes / femmes ! Que ce soit dans la société, dans nos couples ou nos amitiés : c'est pas fluide! Metoo a fait la lumière sur des dysfonctionnements ancestraux, mais on se rend compte aujourd'hui, quelques années plus tard, qu'on n'arrive pas à changer de braquet. Les coutures craquent : les hommes hétéro se sentent menacés, les femmes se sentent à l'étroit, et les LGBTQ+ toujours incompris.e.s.

En remontant aux origines politiques, philosophiques et religieuses du couple, je souhaite mettre en évidence la nécessité de repenser la binarité de notre conception, aussi bien d'un point de vue social que d'un point de vue intime. Le sexe sépare, le genre unifie.

***“L'harmonie des genres”** s'oppose à la Guerre des sexes. Si on sort de la polarisation féminin / masculin et qu'on cesse d'opposer les hommes et les femmes, les homos et les hétéros, les célibataires et les couples etc. alors on oeuvre naturellement pour une humanité qui serait unique et fluide et plus facilement en paix, puisqu'elle ne pourrait pas s'opposer à elle-même. ça n'a pas l'air comme ça, mais ce sera un spectacle drôle !!*

Bref, je propose de tout remettre à plat et tout reconstruire. “L'harmonie des genres” c'est aussi la fluidité entre texte et musique; chant, slam et rap; poésie et street. J'ai voulu que ce spectacle soit musical pour ne pas m'adresser qu'à vos têtes. Je veux toucher vos coeurs et vos corps ! Je veux vous faire vibrer et ressentir. On montre la guerre des sexes, la polarisation, la domination. Du Rap. La musique de la colère. On montre nos expériences personnelles, comme on est tiraillé.e.s entre les traditions et la nouveauté, nos désirs d'épanouissement intime et de vie à deux. Du Slam. Intime et engagé. On montre ce qu'on a tous et toutes à gagner à se dépasser; à oser; à repousser nos limites et à nous accomplir. Du Chant. Mon exploit personnel. “L'harmonie des genres” est un spectacle unique, complet et engagé.

NOTE D'INTENTION DE STÉPHANE CORBIN

Mettre en scène Noémie de Lattre c'est d'abord un mélange d'émotions fortes. De la fierté, de la reconnaissance, de l'amour, beaucoup d'amour, et un peu d'anxiété aussi : comment être à la hauteur d'une artiste si complète, si drôle, intègre et courageuse ? Et comment prolonger la puissance et le succès de son spectacle "Féministe pour Homme" en inventant une nouvelle forme, sans rien retirer de ce qui a été construit sur le fond d'une pensée innovante et nécessaire ?

Voilà le défi que Noémie m'a lancé et que j'ai relevé avec un bonheur inouï. En me sollicitant, Noémie m'a fait part de sa volonté de faire un spectacle où la musique aurait une place particulière. Nous nous sommes entouré.e.s d'un incroyable groupe de musiciennes qui enveloppent Noémie dans un écrin de musiques urbaines, rock ou plus intimes.

J'ai tout de suite voulu que ce spectacle unique utilise chaque facette du talent des 4 artistes sur le plateau : la musique, le chant, la danse, le jeu. Créant ainsi un spectacle total : à la fois stand up, concert, et tableaux contemporains au service d'une pensée toujours plus acérée et d'un engagement sans faille.

Une attention toute particulière a été apportée à la création de la lumière et du son, pour refléter toutes les facettes et les nuances d'une artiste multiple et inclassable : physique et spirituelle, exigeante et accessible, indispensable.

Noémie est de ces artistes qui changent le monde. L'accompagner est un privilège.



NOÉMIE DE LATTRE



Noémie de Lattre est une actrice, autrice, metteuse en scène, essayiste et ancienne chroniqueuse télé et radio (notamment sur France Inter).

Autrice d'une dizaine de pièces de théâtre dont **Femmes Libérées** (Comédie de Paris, Théâtre Tristan Bernard, captation France TV) et **Ce qu'on n'a pas dit** (Prix Paris des Femmes), elle a l'habitude de mettre en scène et de fédérer

de grosses équipes autour de projets théâtraux, internet ou télé. Prof de théâtre et d'impro pendant près de dix ans, elle développe un goût prononcé pour le développement personnel des artistes comme d'elle-même.

En 2017, elle monte **Féministe pour Homme**, un spectacle entre le cabaret, le burlesque et le seul en scène dans lequel elle aborde avec humour des sujets comme la charge mentale, le patriarcat, les violences ou le plaisir féminin. La pièce sera nommée aux Molières 2020 dans la catégorie « Meilleur Seul.e en Scène ».

Que ce soit sur les écrans, sur scène, ou à la radio, Noémie de Lattre milite depuis des années pour **l'égalité entre les femmes et les hommes**. Engagée et très passionnée par les sujets qui touchent de près ou de loin au féminisme, elle souhaite à travers ses créations ou celles des autres faire évoluer les mentalités et sensibiliser le plus grand nombre.

Elle partage notamment ses réflexions et idées à **sa communauté Facebook** (270k abonné.es) et **Instagram** (145k abonné.es).

En parallèle, elle intervient régulièrement dans des collèges/lycées et dans des entreprises sous forme de conférences.

En 2022, elle sort son deuxième livre **Journal : L'histoire de mon coeur et de mon cul** aux éditions Albin Michel.

STÉPHANE CORBIN



Auteur-compositeur-interprète-arrangeur, il donne plus de 700 concerts dans toute la France, fait les premières parties de Juliette et Thomas Fersen, gagne plusieurs concours et participe aux rencontres d'Astaffort organisées par Francis Cabrel.

Après deux albums autoproduits, il sort en 2011 chez Sony un nouvel album : **les murmures du temps**. En tant que compositeur, arrangeur et directeur musical, il multiplie les projets : Il crée la musique de nombreuses pièces de théâtre, documentaires ou série télé et compose et/ou joue dans de nombreux spectacles musicaux mis en scène par Virginie Lemoine (31), Stéphan Druet (Berlin Kabarett), Quentin Defalt (Les Vibrants), Alain Sachs (La Vie Parisienne),

Thomas Le Douarec (Doryan Gray), Christophe Luthringer (L'hôtel des roches noires), Hervé Devolder (Chance), Ned Grujic (L'histoire de Sally Mc Laureen).

Sa première pièce en tant auteur **Nos années parallèles** a été créée au Festival d'Avignon 2019 dans une mise en scène de Virginie Lemoine. Stéphane est à l'initiative du collectif « les funambules », vaste projet caritatif de lutte contre les discriminations, qui rassemble 500 artistes de tous horizons et avec lequel il a enregistré 2 double albums et fait plus de 100 concerts.

En 2023 il mettra en scène deux spectacles : **Elles** du collectif Les Funambules et **L'harmonie des genres** de Noémie de Lattre.



ÉLODIE MILO

Elodie Milo est autrice-compositrice-interprète et comédienne, elle est née à Paris en 1977.

Avec trois albums à son actif, elle déploie ses ailes en solo depuis 2010 au travers de chansons qui allient sa poésie engagée et ses inspirations pop-rock-électro. Elle a chanté ses albums sur les scènes parisiennes de : Les Trois Baudets, le Divan du Monde, le Pop-Up du Label, FGO-Barbara, la Scène du Canal, la Manufacture Chanson, le Forum Léo Ferré, le Cirque Electrique, le Bateau El Alamein, la Dame de Canton...

Elle les a aussi menés de l'île de la Réunion, au Québec, en passant par la Suisse, les Etats-Unis, l'Equateur et le Venezuela.

Ses chansons « Semilla de Luna » et « No Moon » ont rencontré le cinéma (« Le Syndrome du Surimi » et « Pour un Week-End ») et son tout premier EP « K Zero », la mode (Fashion Weeks Miami et N.Y pour la styliste Lisu Vega).

Elle a créé des pastilles textuelles et sonores pour Radio Nova, des musiques pour l'image et le spectacle vivant ; et collaboré en tant qu'autrice et interprète avec le collectif Les Funambules. Aux côtés notamment de Dominique A. et de La Grande Sophie, elle est membre du Collectif Des Liens au sein

duquel elle mène des actions artistiques auprès de personnes en situation de fragilité sociale : Le Flow Itinérant, atelier de rap auprès de mineurs isolés à la Goutte d'Or, et des concerts réguliers au chevet d'enfants à l'hôpital Necker depuis plusieurs années. Côté théâtre : après une formation au Studio 34 (Paris 9) et une Licence d'Etudes Théâtrales à La Sorbonne Nouvelle, elle a fait ses premières armes à La Cartoucherie de Vincennes auprès du dramaturge anglais Edward Bond (2003) ainsi qu'au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet aux côtés de Michel Fau dans « Le Balcon » de Jean Genet (2005). Elle a collaboré avec des compagnies aussi diverses qu'originales : La Compagnie Bilbobasso (arts du feu et tango argentin), Jehol (spectacle équestre), Paule et Paule (concert jeune public), Sternum, FuryMoon, Gravitation, Teatro del Silencio, Acte 6, Afag Théâtre...

Elle a été dirigée, entre autre, par : Tapa Sudana, Johanna Boyé, Noémie De Lattre, Alberto Rowinsky, Karen Fichelson, Zaza Fournier, Farid Paya...

Dernièrement, elle a créé le spectacle de danse-théâtre « LUNAS » (Cie Bilbobasso / Rancho All Stars), et le spectacle musical jeune public « DODO TI BABA » (Traffix Music).

CLÉO BIGONTINA

C'est après être sortie majeure de promotion de l'EF2M (École de Formation aux Métiers de la Musique) en 2010 et avoir joué dans différentes formations, dont Subway (rock indépendant), que la bassiste / musicienne Cléo Bigontina emménage à Paris. Elle y intègre des projets, aussi bien indépendants que grand public. C'est l'occasion pour elle de développer son expérience en studio ainsi que sur scène, en se produisant partout en France et à l'étranger.

On a également pu la voir sur des plateaux télé (TF1), dans des spectacles musicaux (Welcome to Woodstock, Les Funambules), aux côtés d'artistes de variété française ou en tant que pédagogue dans les magazines Bass Part et Guitar Part.



Elle est actuellement musicienne / comédienne dans Princesses Leya (Métal / Théâtre) en parallèle de la composition de musiques pour le théâtre (Suzy Storck) et au sein de son projet Cléo Marie (Électro / Chanson), dans lequel elle révèle son attrait pour l'écriture, le chant, la composition, la production et le mixage.

SWANNY ELZINGRE

Swanny Elzingre est une batteuse au parcours atypique. Pas de longues études au conservatoire, mais des rencontres musicales déterminantes et beaucoup de scènes ont fait d'elle une musicienne libre et aguerrie.

Elle commence par le piano, puis se met à la batterie à l'âge de 18 ans, en autodidacte. C'est à 25 ans qu'elle décide de devenir musicienne professionnelle, et entame un cursus jazz au conservatoire de Claye Souilly (Seine-et-Marne) avec comme professeur Mathieu Gramoli (Corneille, Milk Coffee & Sugar, Her). En parallèle elle donne des cours en école et à domicile, et continue d'accompagner des artistes, se forgeant ainsi une solide expérience de scène et de studio. Influencée par des batteurs tels que John Bonham, Dave Grohl, Steve Gadd, Jim Keltner ou Karen Carpenter, elle puise son inspiration chez les grooveurs.

Elle joue dans des projets aux styles variés (rock, pop, chanson française, soul, jazz, hip hop), a accompagné le chanteur Cali sur des promo radio et T.V. ainsi que Nach (Anna Chedid) sur sa tournée en France, mais aussi au Canada, en Chine et au Japon.

En 2015 et 2016, avec son groupe Juniore, elle fait une tournée des Zéniths en première partie de Brigitte, et ouvre également en France et à l'étranger pour La Femme, Feu! Chatterton, Miles Kane, The Dandy Warhols et Interpol. En 2017 elle entame une tournée promo pour la sortie du premier album de Juniore, dans toutes les radios et T.V. Françaises (Radio Nova, FIP, France Inter, Oui FM, Canal +, France 5, France 2), et dans la presse (Vogue, Les Inrockuptibles, Rock & Folk, Grazia, Elle). Depuis, le groupe parcourt le monde et a sorti son deuxième album en février 2020.

Elle accompagne également d'autres artistes comme Julien Bitoun, Elias Dris et Siau.

En 2021, elle crée son propre projet, compose et arrange paroles et musique dans un duo électro pop, Patins d'Amour.





NOÉMIE DE LATTRE

L'HARMONIE DES GENRES

THÉÂTRE DES MATHURINS

DU 24 SEPTEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2023
LES DIMANCHES À 20H ET LUNDIS À 20H30

34 rue des Mathurins 75008 Paris

Locations 01 42 65 90 00 - www.theatredesmathurins.com

PRESSE

Switch Agency

Matthieu Clée / 06 11 11 56 65 / mclée@switchagency.com

Oscar Mom / 06 49 75 58 39 / oscar@switchagency.com

Amandine Guillot / 06 35 37 74 53 / amandine@switchagency.com

Léa Delqueyroux / 07 66 46 62 94 / lea@switchagency.com

PRODUCTION

NdLA / Virage Productions / BB Production

Sébastien Pontoizeau / 06 18 58 64 24 / sebastien@virage-productions.com

DIFFUSION

Arts & Spectacles Production

Camille Benedetti / 06 75 79 10 95 / camille@arts-spectacles-prod.com

téva