

VIRAGE PRODUCTIONS PRÉSENTE

NOS ANNÉES PARALLÈLES

LE FIL ENTRE NOUS

VALERIE ZACCOMER
ALEXANDRE FAITROUNI

AU PIANO
STÉPHANE CORBIN

THÉÂTRE DES MATHURINS

M
m



UNE PIÈCE DE
STÉPHANE CORBIN

MISE EN SCÈNE
VIRGINIE LEMOINE
ASSISTÉE DE
LAURY ANDRÉ

NOS ANNÉES PARALLÈLES

LE FIL ENTRE NOUS

PITCH

Une mère et son fils racontent leur parcours étonnant, tendre et chaotique.

Deux regards posés sur le temps qui passe. Deux vies qui se croisent : l'une qui commence, l'autre qui s'éteint.

Nos années parallèles c'est l'histoire d'un amour universel, d'un lien indestructible.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

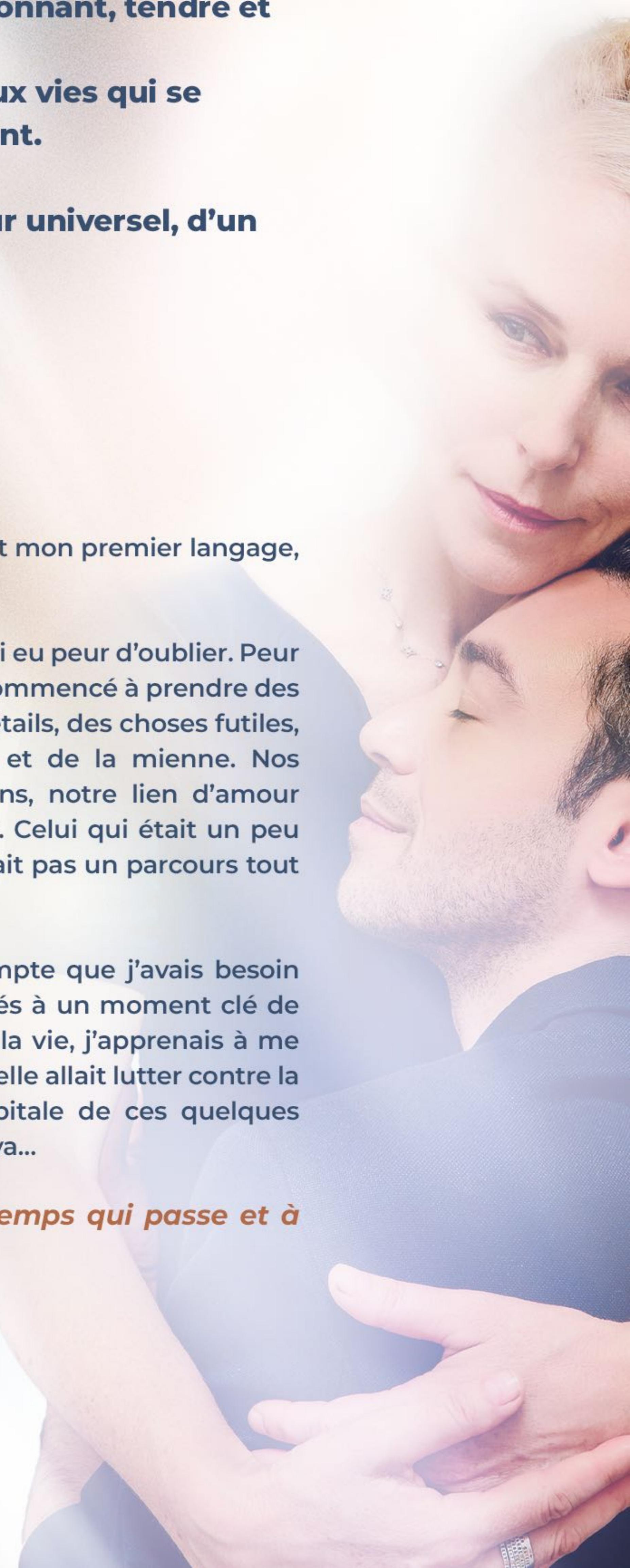
STEPHANE CORBIN

Nos années parallèles est né d'un élan vital. La musique est mon premier langage, les mots sont venus plus tard.

J'étais un tout jeune adulte quand j'ai perdu ma mère. Et j'ai eu peur d'oublier. Peur que le tourbillon de nos vies efface sa mémoire. Alors j'ai commencé à prendre des notes, sur des carnets. À écrire pour ne pas oublier. Des détails, des choses futiles, et d'autres essentielles. Des souvenirs de son enfance et de la mienne. Nos moments complices, nos disputes, nos incompréhensions, notre lien d'amour unique. Une maman et son petit garçon. Le petit dernier. Celui qui était un peu différent enfant, et dont elle avait senti très tôt qu'il n'aurait pas un parcours tout tracé.

Pendant que j'écrivais son histoire, je me suis rendu compte que j'avais besoin d'écrire aussi la mienne. Que nos parcours s'étaient croisés à un moment clé de mon existence : l'adolescence. Je grandissais, j'allais vers la vie, j'apprenais à me regarder en face et à me rencontrer au moment même où elle allait lutter contre la maladie. Je me suis rendu compte de l'importance capitale de ces quelques années parallèles : une vie qui commence, l'autre qui s'en va...

Nos années parallèles est un hymne à la vie, au temps qui passe et à l'amour. On y rit, on y pleure, on s'y retrouve.



NOTE D'INTENTION DE LA METTEUSE EN SCÈNE VIRGINIE LEMOINE

Nos années parallèles est né de la rencontre avec son auteur Stéphane Corbin, il y a quelques années autour de son projet musical de lutte contre l'homophobie Les Funambules, pour lequel il m'a demandé d'interpréter un texte. Depuis nous ne nous sommes plus quittés, travaillant ensemble, en famille, sur les projets initiés par l'un ou par l'autre. Si notre sensibilité artistique commune a été une évidence, c'est bien notre histoire personnelle qui nous relie. Celle d'une mère partie trop tôt des suites d'une maladie, et celle du combat contre l'homophobie. Stéphane en a fait le combat de sa vie et, de mon côté, sensibilisée très jeune à la cause par un grand frère homosexuel qui m'a élevée et construite, j'ai toujours été une militante du respect de toutes les différences.

Nos années parallèles est à la croisée des chemins de nos combats et de nos destins. Il y a dans les mots de Stéphane une évidence brute, crue parfois, mais toujours emplie de tendresse et d'humanité, pour décrire l'indicible de la perte, la violence du deuil, et la complexité de la reconstruction.

Les deux personnages évoluent dans deux espaces distincts, parallèles. Elle habite un endroit très défini, immobile dans un grand fauteuil qu'elle ne pourra quitter qu'à la toute fin de la pièce. Lui vit, grandit, respire dans tout l'espace du plateau. Il est au présent. Elle est son souvenir. Ce dispositif permet toutes les libertés, car très vite, on comprend que tout se passe dans sa tête. Ils peuvent alors dialoguer, chanter, rire et pleurer ensemble et retracer ces années parallèles où lui grandissait, pendant qu'elle se préparait à partir.

Une partie du challenge de la mise en scène a consisté à raconter par le corps, le mouvement, chaque geste de tendresse, tout ce qui ne se dit pas de ce lien si fort entre ces deux êtres, qui perdure à travers la mort. J'ai accordé une attention particulière à la poésie des corps et à l'ensemble du langage non verbal : réussir à recréer ce lien que la vie a brisé, rétablir l'échange et la tendresse, la force du souvenir, l'idée que les disparus ne nous quittent jamais vraiment et font partie de nos vies intérieures.

Pour incarner ces deux personnages, nous avons choisi deux comédiens-chanteurs qui font déjà partie de notre famille artistique. L'intimité du sujet a rendu ce choix, lui aussi, évident : Alexandre Faitrouni et Valérie Zaccommé, qui faisaient tous deux partie de notre précédent collaboration avec Stéphane, « 31 ». En somme, quoi de mieux qu'une famille de cœur, pour raconter ce qu'a été le cœur d'une famille.



BIOGRAPHIES



VALERIE ZACCOMER

Après des études théâtrales classiques (Prix Louis Jouvet cours Périmony 88), Valérie Zacommer aborde sur scène de nombreux personnages, de Marianne des Caprices à Lady Capulet.

Depuis 30 ans, elle se plaît à découvrir des univers différents, avec la grande palette de jeu que ses formations en clown, commedia dell'arte, danse théâtre, musique et chant ont pu lui permettre d'aborder.

Les personnages qu'elle incarne sont toujours forts, extravagants ou profonds, comme récemment la furieuse Fruma Sarah du Violon sur le Toit à l'Opéra du Rhin (mise en scène Barrie Kosky), la sévère Frau Blucher de Frankenstein Junior à l'Opéra-Théâtre de Metz (mise en scène Paul-Émile Fourny), la délicate Mère de Nos Années Parallèles (mise en scène Virginie Lemoine) ou Eva, la prostituée solaire et engagée du Moby Dick de Lina Lamara.

Elle travaille aussi régulièrement pour la télévision (10 pour cent, Le Tunnel, Profilage...) et le cinéma avec Andreï Konchalovski, André Téchiné, Tonie Marshall, Olivier Dahan, Ludovic

Bernard ...

Depuis une dizaine d'années, elle écrit ou compose des chansons pour elle... et pour ceux qui lui demandent, notamment le collectif Les Funambules ELLES.



ALEXANDRE FAITROUNI

En Belgique, Alexandre intègre l'Opéra Royal de Wallonie à l'âge de 11 ans. Il se forme ensuite au Cours Florent et obtiendra un Prix d'Interprétation en 2009.

Alexandre a joué dans Fame, Frankenstein Junior, Salut les copains, La Belle et La Bête ou, encore, Hansel et Gretel. Il est Cousin dans Love Circus aux Folies Bergères en 2014 et Sasha dans La Petite Fille aux allumettes.

Il joue ensuite dans 31, mis en scène par Virginie Lemoine, pour lequel il est nommé comme Meilleur Artiste Interprète Masculin aux Trophées de la Comédie Musicale. Alexandre est également la voix française de LeFou dans le film Disney La Belle et la Bête.

Il commencera, à cette période, à travailler en collaboration avec La Flambée Productions en tant que concepteur artistique ainsi que sur la mise en scène de certains de leurs spectacles.

En 2018, il reçoit le Trophée du Second Rôle Masculin pour son interprétation d'Eugène dans Grease au Théâtre Mogador. Maître de cérémonie, l'année suivante, de la troisième édition des Trophées de la Comédie Musicale, Alexandre retrouvera ensuite Virginie Lemoine avec Nos Années Parallèles au

Festival d'Avignon et fera partie du cast de lancement du grand spectacle de Disneyland Paris Le Roi Lion et les rythmes de la Terre.

Il travaillera ensuite avec Sébastien Lemoine (ex-Stentors) sur le spectacle musical Regarde bien Petit en tant que metteur en scène.

En 2019, Alexandre était Oliver, personnage principal du Monde de Jaléya, première création de Cirque de Paname et Motel Kamzoil dans Un violon sur le toit, mis en scène par Barrie Kosky à l'Opéra National du Rhin, récompensé par un Trophée d'Honneur en 2020.

Lors de la reprise, en 2021, de la comédie musicale à succès Le Roi Lion au Théâtre Mogador, Alexandre sera choisi pour incarner Timon et aura la chance de le jouer pendant deux saisons.

Il incarnera, l'année suivante, l'emblématique Charlie Chaplin dans la pièce de théâtre Smile, rôle pour lequel il sera nommé aux Molières 2023 dans la catégorie Révélation Masculine.

Alexandre est également professeur au Cours Florent Comédie Musicale depuis 2012.

Il est coordinateur pédagogique des troisièmes années et gère la mise en scène des présentations de fin de formation (Les Misérables, Miss Saigon, Titanic, Cabaret, Wicked,...). Il enseigne également au sein de la Classe Libre depuis sa création en partenariat avec le Théâtre Mogador.



STÉPHANE CORBIN

Auteur-compositeur-interprète-arrangeur et metteur en scène, il donne plus de 700 concerts dans toute la France, fait les premières parties de Juliette et Thomas Fersen, gagne plusieurs concours et participe aux rencontres d'Astaffort organisées par Francis Cabrel.

Après deux albums autoproduits, il sort en 2011 chez Sony un nouvel album : **les murmures du temps**.

En tant que compositeur, arrangeur et directeur musical, il multiplie les projets. Il crée la musique de nombreuses pièces de théâtre, documentaires ou série télé et compose et/ou joue dans de nombreux spectacles musicaux mis en scène par Virginie Lemoine (31), Stéphan Druet (Berlin Kabarett), Quentin Defalt (Les Vibrants), Alain Sachs (La Vie Parisienne), Thomas Le Douarec (Doryan Gray), Christophe Luthringer (L'hôtel des roches noires), Hervé Devolder (Chance), Ned Grujic (L'histoire de Sally Mc Laureen).

Sa première pièce en tant auteur « **Nos années parallèles** » a été créé au Festival d'Avignon 2019 dans une mise en scène de Virginie Lemoine.

Stéphane est à l'initiative du collectif « **les funambules** », vaste projet caritatif de lutte contre les discriminations, qui rassemble 500 artistes de tous horizons et avec lequel il a enregistré 2 double albums et fait plus de 100 concerts.

En 2023 il met en scène deux spectacles : « **Elles** » du collectif Les Funambules et « **L'harmonie des genres** » de Noémie de Lattre au théâtre des Mathurins.



VIRGINIE LEMOINE

En marge de sa longue carrière télévisuelle et radiophonique, Virginie Lemoine n'a jamais délaissé le théâtre. Elle enchaîne les rôles sur les planches et met en scène depuis ses débuts.

Elle écrit et met en scène en 2008 **Une Diva à Sarcelles** qui rencontre un vif succès en mêlant chant, humour et émotion. La pièce se joue quatre ans de suite.

En 2015, elle écrit et co-met en scène **Les Maurice Girls**, une pièce musicale émouvante et drôle sur une troupe de music-hall. En 2016 elle crée avec Sophie Forte **Chagrin pour soi** qui après un Avignon triomphal restera un an à l'affiche du Théâtre La Bruyère à Paris.

Après avoir créé en 2014 **Le bal**, en 2018, elle met en scène **Suite française**, créé au Théâtre du Balcon à Avignon ainsi que **Tempête en juin**, toujours d'Irène Nemirovsky.

Suivront de nombreuses mises en scène aux univers bien différents : **Spiridon superstar**, **Petit boulot pour vieux clowns**, **La vie est une fête**, **Dolores**, **Europeana une brève histoire du XXe siècle**, **Un air de fête (Cinq de cœur)**.

Ces créations ont remporté à deux reprises le prix de la mise en scène du festival d'Avignon, le prix du meilleur spectacle musical de la SACD ou une nomination aux Molière.

Virginie Lemoine a également reçu le Molière du meilleur one-man-show.